



MUSICA SACRA
AM HOHEN DOM ZU MAINZ

Liturgie und Konzert

August 2017 bis
Februar 2018



41. Internationaler Chorkongress des Chorverbandes Pueri Cantores

Vom 16. bis 24. Juli 2017 reiste der Mainzer Domchor mit 40 Knaben und 23 Männerstimmen zum 41. Internationalen Chorkongress der Pueri Cantores nach Rio de Janeiro, um dort gemeinsam mit Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen aus 23 Nationen in Gottesdiensten und Konzerten das Lob Gottes zu verkünden.

Höhepunkt der einwöchigen Reise war die Teilnahme am Galakonzert im „Sala Cecilia Meirelles“, einem der traditionsreichsten Konzertsäle Brasiliens. Ein weiteres besonderes Erlebnis war das kurzfristig organisierte Zusammentreffen mit dem Kölner Domchor unter Leitung von Prof. Domkapellmeister Eberhard Metternich in der Kathedrale der brasilianischen Königsstadt Petropolis.

Natürlich konnten die Sänger des Mainzer Domchores auch ein umfangreiches Kultur- und Besichtigungsprogramm erleben, das mit einem Badetag an der „Copacabana“ begann und mit dem Besuch des vom Mainzer Architekten Julius Köhler gebauten Königsschlusses in Petropolis endete.

Die Sänger des Mainzer Domchores möchten sich bei allen, die diese Reise ermöglicht haben, noch einmal sehr herzlich bedanken!



Sonntag, 27. August 2017, 13.00 Uhr
Weihe von Prof. Dr. Peter Kohlgraf zum Bischof
von Mainz mit Live-Übertragung im SWR- und
HR- Fernsehen

Proprium:

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ H. Schütz

„Alleluja. Laudem dicite“ H. L. Hassler

„Exultate Deo“ G. P. da Palestrina

„Appropinquavit regnum Dei“ Karsten Storck (UA)

Liedsätze von K. Storck und M. Praetorius

Ordinarium:

Missa „Vidi speciosam“ Th. L. Vittoria

Orgel:

Sicilienne aus der Suite op. 5 M. Duruflé

Adagio J. Reubke

Finale (Toccata) aus der
ersten Orgelsinfonie L. Vierne

Chöre am Dom – Mainzer Dombläser – Buchner
Consort – Domorganist

Freitag, 8. September 2017, 17.00 Uhr
Gottesdienst in memoriam Peter Gattineau

Missa in C („Krönungsmesse“) KV 317 W. A. Mozart

Victoria Braum, Sopran

Hyemi Jung, Alt

Christian Rathgeber, Tenor

Felix Rathgeber, Bass

Mainzer Domchor – Mainzer Domorchester

Samstag, 9. September 2017, 18.30 Uhr

Abschlusskonzert des Internationalen Orgel-
sommers im Jubiläumsjahr

„600 Jahre Mainzer Domorganisten“

An der Domorgel: Prof. Daniel Beckmann

Eintritt: 8,- / 6,- / 4,- €

Von Freitag, 15.09.2017 bis Sonntag, 17.09.2017 ist der Mädchenchor zu einem Chorwochenende in das Haus St. Gottfried, Ilbenstadt unterwegs, um dort das Konzertprogramm für die Konzertreise vorzubereiten.

Sonntag, 24. September 2017, 17.00 Uhr – Konzert in der Kirche Maria Hilf, Mainz-Kostheim

Unter dem Titel „Lobet den Herren, alle Völker“ singt die Domkantorei St. Martin ein Konzert mit geistlicher Choraliteratur aus verschiedenen Jahrhunderten. Der Erlös ist für die Sanierung der Orgel bestimmt.

Eintritt frei

Sonntag, 24. September 2017, 18.00 Uhr – Konzert in der Augustinerkirche, Mainz

Der Mädchenchor am Dom und St. Quintin singt das Konzertprogramm der Herbstfahrt. Auf dem Programm stehen Werke von M. Duruflé, J. Haydn, M. Hauptmann, A. Lotti und J. Rutter.

Eintritt frei

Dienstag, 3. Oktober 2017, 10.00 Uhr – Gottesdienst zum Tag der Deutschen Einheit mit ARD-Live-Übertragung

Entata Festiva op. 93 F. Peeters
Kantate BWV 129 „Gelobet sei der Herr“ J. S. Bach
Prélude et fugue en si majeur, op. 7 M. Dupré
Antwortpsalm:

„Unsere Seele ist entronnen“ Daniel Roth (UA)

Liedkantate über den Choral

„Nun lobet Gott im hohen Thron“ Daniel Roth (UA)

**Mainzer Domchor – Mainzer Domorchester –
Domorganist**

Samstag, 7. Oktober 2017, 12.00 Uhr

Orgelmatinée

An der Domorgel: Stefano Barberino, Berlin

Eintritt frei

Herbstfahrten der Chöre am Dom

Von Dienstag, 3.10.2017 bis Sonntag, 8.10.2017 ist der Mainzer Domchor unterwegs zu seiner diesjährigen Herbstfahrt nach Werfenweng (A), um dort das „Mozart-Requiem“ und die „Historia der Geburt“ von Heinrich Schütz einzustudieren.

Der Mädchenchor fährt von Freitag, 29.9.2017 bis Freitag, 6.10.2017 mit einer Konzertbesetzung in die Bodensee-Region, um dort in verschiedenen Städten Konzerte und Gottesdienste zu singen.

Von Freitag, 27. Oktober 2017 bis Sonntag, 29. Oktober 2017 fährt der Mädchenchor am Dom und St. Quintin mit einer Konzertbesetzung in die Eifel und singt dort Konzerte und Gottesdienste in der Propsteikirche St. Mariä Himmelfahrt in Jülich, in der Wallfahrtskirche St. Clemens Christoph Allwatar in Heimbach und in der Marienkirche in Düren.

Mittwoch, 1. November 2017 – Hochfest Allerheiligen – Eröffnung des Stiftsjahres

9.30 Uhr Terz im Westchor

10.00 Uhr Pontifikalamt

Zum Ein- und Auszug: Mainzer Dombläser

Proprium:

„Gaudeamus omnes“ im gregorianischen Choral

„Justorum animae“ Peter Paul Förster

„Beati mundo corde“ im gregorianischen Choral

Liedsätze von A. Lohmann und H. Schütz

Ordinarium:

Missa „O quam gloriosum“ Th. L. Vittoria

Orgel:

Cantabile en si majeur C. Franck

Pièce héroïque C. Franck

**Mainzer Domchor – Mainzer Dombläser –
Domorganist**

15.00 Uhr Pontifikalvesper

Mehrstimmige Psalmvertonungen in

Falsi-Bordoni-Sätzen von L. G. Viadana

„Sancti Dei omnes“ M. Haydn

„Surgite Sancti“ M. Haydn

Orgel:

Toccata C-Dur G. Mushel

Mainzer Domchor – Domorganist

Donnerstag, 2. November 2017 – Allerseelen

8.30 Uhr Pontifikalrequiem

Proprium:

„Requiem aeternam“ im gregorianischen Choral

„Beati mortui“ F. Mendelssohn Bartholdy

Liedsätze von H. Isaac und J. S. Bach

Ordinarium:

Missa „Pro defunctis“ G. Viadana

Orgel:

Adagio für die Orgel J. Reubke

Fantasia super „Valet will ich J. S. Bach

dir geben“, BWV 735

**Männerstimmen des Mainzer Domchores –
Domorganist**

18.00 Uhr Totenvesper im Ostchor

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Kantoren – Domorganist

Freitag, 3. November 2017 – Gottesdienst für verstorbene Bischöfe und Mitglieder des Domstifts

7.00 Uhr Gottesdienst in der Ostkrypta

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Kantor – Domorganist

Samstag, 4. November 2017, 12.00 Uhr

Orgelmatinée

An der Domorgel: Max Pöllner, Memmingen

Eintritt frei

Sonntag, 5. November 2017 – 31. Sonntag im Jahreskreis

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:

„Danklied“ (+ Orgel) J. Kromolicki*

Liedsätze von H. Bode und M. Kaltenbach

Ordinarium:

„Missa in A“ op. 126 (+ Orgel) J. G. Rheinberger

* = Neueinstudierung

Orgel:
„Schmücke dich, o liebe Seele“ J. S. Bach
à 2 claviers et pédale, BWV 654
Sinfonia der Kantate 29 „Nun danket
alle Gott“ (Transkription: Marcel Dupré) J. S. Bach
**Domkantorei St. Martin – Dombläser –
Domorganist**

15.00 Uhr Pontifikalvesper

Deutsche Falsi-Bordoni-Sätze im Wechsel mit der
Gemeinde von L. G. Viadana
„Schönster Herr Jesu“ M. Reger
„Darum lasst uns tief verehren“ M. Reger
Orgel:
Toccata in F, BWV 541/1 J. S. Bach
**Domkantorei St. Martin – Mainzer Domchor –
Domorganist**

Sonntag, 12. November 2017, 17.00 Uhr

**Benefizkonzert zu Gunsten des
Domorgelneubaus**

Mainzer Domchor und Domkantorei St. Martin,
Leitung: Karsten Storck

An der Domorgel: Prof. Daniel Beckmann
und S. E. Bischof Dr. Kohlgraf

Das vierhändige Orgelspiel wird auf eine Video-
leinwand ins Langhaus übertragen.

Eintritt frei

**Samstag, 18. November 2017, 18.00 Uhr – Konzert in
der Kirche St. Quintin, Mainz**

Unter dem Titel „Chorkonzert der Romantik“
singt der Mädchenchor am Dom und St. Quintin
geistliche Chorliteratur aus dem 19. Jahrhundert.

Auf dem Programm stehen Werke von
R. Schumann, G. Fauré, F. Kiel, M. Hauptmann
und J. G. Rheinberger. An der Nelson-Orgel:

Thomas Höpp.

Eintritt frei

Sonntag, 19. November 2017 – 33. Sonntag im Jahreskreis

10.00 Uhr Stiftsammt

Proprium:

„Dicit Dominus“ im gregorianischen Choral

„De profundis clamavi“ O. di Lasso

„Amen, dico vobis“ im gregorianischen Choral

Liedsätze von L. Hahn und K. Storck

Ordinarium:

Missa brevis G. P. da Palestrina*

Orgel:

Aus der Sonate über den 94. Psalm:

Fuge J. Reubke

Mainzer Domchor – Domorganist

Sonntag, 19. November 2017, 17.00 Uhr, St. Killian, Mainz-Kostheim

Konzert mit dem Männergesangverein Liedertafel Kostheim und dem Mädchenchor am Dom und St. Quintin, Mainz.

Sonntag, 26. November 2017 – Hochfest Christkönig

10.00 Uhr Stiftsammt

Proprium:

„Amo Christum“ (+ Orgel) D. Bartolucci

Liedsätze von M. Bartsch und H. Schubert

Ordinarium:

Missa „sub titulo Sancti Leopoldi“ M. Haydn

(+ Orgel)

Orgel:

„Prélude à l'introït de la Messe R. Falcinelli

de Christ-Roi“

Aus „Hommage à Frescobaldi“: J. Langlais

V. Fantaisie („Ite missa est“)

Mädchenchor am Dom und St. Quintin – Domorganist

* = Neueinstudierung

**Samstag, 2. Dezember 2017, 12.00 Uhr:
WORT & KLANG I**

Domdekan Heinz Heckwolf,
Texte und Meditationen
Heiner Wellnitz, Tobias Blecher und Christian
Tolksdorff, Trompeten
Sebastian Neumann, Pauken
Domorganist Prof. Daniel Beckmann, Orgel
Eintritt frei

Sonntag, 3. Dezember 2017 – 1. Advent

10.00 Uhr Stiftsamst

Proprium:

„Ad te levavi“ im gregorianischen Choral

„Wachet auf ruft uns die Stimme“ J. S. Bach

„Dominus dabit“ im gregorianischen Choral

„Tochter Zion“ G. F. Händel

Ordinarium:

Missa „octavi toni“ O. di Lasso

„O Lamm Gottes“ M. Reger

„Tollite hostias“ C. Saint-Saëns

Orgel:

„Nun komm, der Heiden Heiland“,

BWV 659 J. S. Bach

„Prélude à l'Introït pour le premier dimanche

de l'Avent („Ad te levavi“) G. Robert

Domkantorei St. Martin – Domorganist

18.00 Uhr Adventspredigt

18.30 Uhr Abendmesse

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob
im Wechsel mit der Gemeinde

Kantor – Domorganist

**Samstag, 9. Dezember 2017, 12.00 Uhr:
WORT & KLANG II**

Domdekan Heinz Heckwolf,
Texte und Meditationen
Tatjana Charalgina, Sopran
Domorganist Prof. Daniel Beckmann, Orgel
Eintritt frei

Sonntag, 10. Dezember 2017 – 2. Advent

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:

„Populus Sion“ im gregorianischen Choral
„Machet die Tore weit“ A. Hammerschmidt
„Jerusalem surge“ im gregorianischen Choral

Ordinarium:

„Tau aus Himmelshöhn“ M. Breitschaft
„Christe du Lamm Gottes“ M. Breitschaft

Orgel:

Trio à 2 Clav. e Pedale in d, BWV 583 J. S. Bach
Fantasia „Nun komm, der Heiland“ J. S. Bach
in organo pleno, BWV 661

Mainzer Domchor – Domorganist

18.00 Uhr Adventspredigt

18.30 Uhr Abendmesse

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Kantor – Domorganist

Samstag, 16. Dezember 2017, 12.00 Uhr: WORT & KLANG III

Domdekan Heinz Heckwolf,
Texte und Meditationen
Domorganist Prof. Daniel Beckmann, Orgel
Eintritt frei

Sonntag, 17. Dezember 2017 – 3. Advent

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:

„Gaudete in Domino“ im gregorianischen Choral
„Benedicam Domino“ G. Croce
„Dicite: Pusillanimes“ im gregorianischen Choral

Ordinarium:

Messe in F-Dur
für Männerchor und Orgel J. G. Rheinberger*

* = Neueinstudierung

Orgel:
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, J. S. Bach
BWV 645
Marsch über den Chorsatz: A. Guilmant
„Hoch tut euch auf“ aus Händels Messias
Männerstimmen der Chöre am Dom
– **Domorganist**

15.00 Uhr Empfang des Friedenslichtes aus Bethlehem

Sonntag, 17. Dezember 2017, 17.00 Uhr

Domkonzert vor Weihnachten

Michael Haydn:

Missa „sub titulo Sancti Leopoldi“

Heinrich Schütz:

Historia von der Geburt Jesu Christi

Michael Praetorius:

„Puer natus est“

„In dulci jubilo“

„Vom Himmel hoch“

Claudio Monteverdi:

Magnificat

Ausführende:

Victoria Braum , Sopran

Hyemi Jung, Mezzo-Sopran

Christian Rathgeber, Tenor

Florian Küppers, Bariton

Mädchenchor am Dom und St. Quintin

Leitung: Michael Kaltenbach

Mainzer Domchor – Domkantorei St. Martin –

Mainzer Domorchester

Leitung: Karsten Storck

Eintritt 10,- € und 5,- €

Samstag, 23. Dezember 2017, 12.00 Uhr:

WORT & KLANG IV

Domdekan Heinz Heckwolf,

Texte und Meditationen

Isabelle Müller, Harfe

Domorganist Prof. Daniel Beckmann, Orgel

Eintritt frei

Sonntag, 24. Dezember 2017 – 4. Advent

10.00 Uhr Stiftsamst

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Orgel:

Choral orné „Rorate caeli“ J. Demessieux

Praeludium et Fuga in a, BWV 543 J. S. Bach

**Schola des Mädchenchores am Dom
und St. Quintin – Domorganist**

Sonntag, 24. Dezember 2017 – Heiliger Abend

*16.15 Uhr Weihnachtsliedersingen vor der Christmette mit
Chor- und Orgelmusik von Hammerschmidt, Gallus, Eccard,
Herzogenberg, Reger, Rutter u.a.*

17.00 Uhr Christmette

Motetten, Antiphonen und Lieder im Wechsel mit
der Gemeinde in Sätzen von Viadana, Loewe, Praetorius,
Willcocks, u.a.

Orgel:

Aus der Symphonie No I: L. Vierne

III. Pastorale

VI. Final

**Mädchenchor am Dom und St. Quintin –
Mainzer Domchor – Domorganist**

Montag, 25. Dezember 2017 – Weihnachten – Hochfest der Geburt des Herrn

9.30 Uhr Terz im Westchor

10.00 Uhr Pontifikalamt

Zum Ein- und Auszug: Mainzer Dombläser

Proprium:

„Puer natus est nobis“ im gregorianischen Choral

„Hodie Christus natus est“ J. P. Sweelinck

Liedsätze von J. Schein und D. Willcocks

Ordinarium:

Missa „Papae Marcelli“ G. P. da Palestrina

Orgel:

Aus der Symphonie No I: L. Vierne

III. Pastorale

VI. Final

**Mainzer Domchor – Mainzer Dombläser –
Domorganist**

15.00 Uhr Pontifikalvesper

Falsi-Bordoni-Sätze im Wechsel mit der Gemeinde
von L. G. Viadana

„Adeste fidelis“ C. Thiel

„Ave verum“ W. A. Mozart

„Tantum ergo“ V. Goller

Orgel:

Toccata „O du fröhliche“ D. Sauer

Mainzer Domchor – Domorganist

**Dienstag, 26. Dezember 2017 – 2. Weihnachtsfeiertag –
Heiliger Stephanus (2. Patron des Domes)**

9.35 Uhr Terz im Ostchor

10.00 Uhr Stiftsammt

Proprium:

„Etenim sederunt“ im gregorianischen Choral

„Lapidabant Stephanum“ Chr. Erbach

„Adeste fideles“ C. Thiel

Liedsätze von J. H. Schein u. D. Willcocks

Ordinarium:

Cantus Missae in Es-Dur J. G. Rheinberger

Aus der Symphonie No VI: Ch.-M. Widor

IV. Cantabile

V. Finale

Domkantorei St. Martin – Domorganist

**Freitag, 29. Dezember 2017, 20.00 Uhr,
Kurhaus Wiesbaden**

Konzert des Mainzer Domchores mit der Staatskapelle Weimar im Rahmen der Burgfestspiele, Eltville

Wolfgang Amadeus Mozart: Missa in C-Dur („Krönungsmesse“) KV 317

Leitung: Karsten Storck

Karten und Preiskategorien:

www.burgfestspiele.de

**Sonntag, 31. Dezember 2017, 17.00 Uhr – Gottesdienst
zum Jahresabschluss**

„Lobpreiset all zu dieser Zeit“	J. Eccard
„Exsultate Deo“	G.P. da Palestrina
„Lobet den Herrn in seinen Taten“	J. S. Bach
„Adeste fideles“	C. Thiel
„Tantum ergo“	A. Bruckner
„Großer Gott, wir loben dich“	K. N. Schmid
Orgel:	
„Allein Gott in der Höh sei Ehr“, BWV 664	J. S. Bach
Toccata h-Moll	E. Gigout

Domkantorei St. Martin – Domorganist

**Montag, 1. Januar 2018 – Neujahr – Hochfest der
Gottesmutter Maria**

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:	
„Gegrüßest seist du, Maria“	E. Weber
Liedsätze von K. Storck, A. Bollendorf, M. Breitschaft und C. Thiel	
Orgel:	
Aus „La Nativité du Seigneur“:	O. Messiaen
III. „Desseins éternels“	
Aus den „Variations sur un Noël“, op. 20: Variation X (Fugato/Toccata)	M. Dupré

**Mädchenchor am Dom und St. Quintin
– Domorganist**

Montag, 1. Januar 2018, 17.00 Uhr

Neujahrskonzert

Ein musikalisches Feuerwerk im Dom

Mainzer Dombläser

Domorganist Prof. Daniel Beckmann

Eintritt 10,- €, 8,- € (Schüler und Studenten)

und 5,- € (Förderverein)

Samstag, 6. Januar 2018 – Erscheinung des Herrn

10.00 Uhr Stiftsamt

Es singt ein Ferienchor aus Mitgliedern der Chöre am Dom Motetten, Lieder und Gesänge im Wechsel mit der Gemeinde.

Chöre am Dom – Domorganist

Samstag, 6. Januar 2018, 12.00 Uhr

Orgelmatinée zur Epiphanie

An der Domorgel: Thomas Höpp, Weinolsheim

Eintritt frei

18.00 Uhr Vesper zum Hochfest Erscheinung des Herrn

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel mit der Gemeinde

Kantoren – Domorganist

Sonntag, 7. Januar 2018 – Taufe des Herrn

10.00 Uhr Stiftsamt

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel mit der Gemeinde

Orgel:

„Christ, unser Herr, zum Jordan kam“, J. S. Bach
BWV 684

Toccatà in F, BWV 540/1 J. S. Bach

Kantoren – Domorganist

Montag, 8. Januar 2018

9.00 Uhr Pontifikalamt für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bischöflichen Ordinariates

**Es singt der Chor der Mitarbeiter des
Bischöflichen Ordinariates unter der Leitung von
Diözesankirchenmusikdirektor Thomas Drescher**

Orgel:

Prélude sur l'introït de

l'Epiphanie

M. Duruflé

Benedictus op. 59

M. Reger

Fantasie d-Moll op. 135b

M. Reger

**Sonntag, 14. Januar 2018 – 2. Sonntag im Jahreskreis –
Familiensonntag**

10.00 Uhr Stiftsamst

Proprium:

„Jauchzet Gott“ W. Schmid

Liedsätze von M. Kaltenbach und A. Mendelssohn

Ordinarium:

Missa „Pueri Cantores“ (+ Orgel) W. Menschick

Orgel:

Andante tranquillo E. J. Hopkins

Fugue sur le thème du Carillon M. Duruflé

des Heures de la cathédrale de Soissons

Mädchenchor am Dom und St. Quintin

– Domorganist

Von Freitag, 12. bis Sonntag, 14. Januar ist die Domkantorei St. Martin unterwegs zu ihrem Chorwochenende in das Wilhelm-Kempf-Haus nach Wiesbaden-Naurod, um dort das Programm für die Kar- und Ostertage sowie Claude Debussys „Le Martyre de Saint Sébastien“ einzustudieren.

Sonntag, 21. Januar 2018 – 3. Sonntag im Jahreskreis

10.00 Uhr Stiftsamst

Proprium:

„Dominus secus“ im gregorianischen Choral

„Venite post me“ im gregorianischen Choral

Ordinarium:

Deutsche Messe F. Schubert

Orgel:

Aus den 12 Monologen: XI. Lento J. Rheinberger

Prélude et danse fuguée G. Litaize

Mainzer Domchor – Domorganist

Sonntag, 28. Januar 2018 – 4. Sonntag im Jahreskreis

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:

„Laetetur cor“ im gregorianischen Choral

„Cantate Domino“ V. Miskinis

„Illumina faciem“ im gregorianischen Choral

Ordinarium:

Orgel:

Annonciation en mi majeur op. 56 M. Dupré

Praeludium ex e N. Bruhns

Domkantorei St. Martin – Domorganist

Freitag, 2. Februar 2018 – Darstellung des Herrn

19.00 Uhr Kerzenweihe und Stiftsamt

Proprium:

„Herre, nun lässt Du Deinen Diener“ M. Praetorius*

Ordinarium:

„Allein Gott in der Höh“ W. Menschick

Deutsches Chorordinarium II H. Schröder*

Orgel:

Aus „Fanfare, Cantabile und Finale“: N.-J. Lemmens

II. Cantabile

I. Fanfare

Mainzer Domchor – Domorganist

Samstag, 3. Februar 2018, 12.00 Uhr

Orgelmatinée

Improvisationen zu Fastnachtsliedern

An der Domorgel: Otto Maria Kraemer, Straelen

Eintritt frei

Sonntag, 4. Februar 2018 – 5. Sonntag im Jahreskreis

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:

„Inclina Domine“ (+ Orgel) J. G. Rheinberger

Liedsätze von M. Breitschaft und O. Sperling

Ordinarium:

„Missa pro pueris et puellas“ C. M. Heiß

(+ Orgel)

* = Neueinstudierung

Orgel:
Aus den „Pièces de Fantaisie“: L. Vierne
Impromptu op. 54
Toccata b-Moll op. 53/6
Mädchenchor am Dom und St. Quintin
– **Domorganist**

Sonntag, 11. Februar 2018 – 6. Sonntag im Jahreskreis

8.30 Uhr Eucharistiefeier mit Mitgliedern der

Mainzer Fastnachtskorporationen

Wonnegauer Blasorchester – Domorganist

11.30 Uhr Stiftsamt

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Kantor – Domorganist

**Mittwoch, 14. Februar 2018 – Aschermittwoch – Beginn
der österlichen Bußzeit**

8.15 Uhr Pontifikalamt im Westchor

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Orgel:

„Attende Domine“

J. Demessieux

Ciacona in e

D. Buxtehude

Kantor – Domorganist

17.00 Uhr Pontifikalamt zum Aschermittwoch der Künstler
und Publizisten

Proprium:

„Miseris omnium“ im gregorianischen Choral

„De profundis“ O. di Lasso

„O barmherziger Vater“ A. Hammerschmidt

„There is a wideness“ M. Beaven*

„Also hat Gott die Welt geliebt“ H. Schütz

Ordinarium:

Deutsches Chorordinarium P. Eben*

Orgel:

Fuga in d BWV 539/2 J. S. Bach

Fantasie d-Moll op. 135b M. Reger

Mainzer Domchor – Domorganist

* = Neueinstudierung

Sonntag, 18. Februar 2018 – 1. Fastensonntag

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:

„Invocabit mei“ im gregorianischen Choral

„There is a wideness“ M. Beaven

„Denn er hat seinen Engeln“ F. Mendelss. Bartholdy

Liedsätze von G. Lotz

Ordinarium:

Missa „Vidi speciosam“ Th. L. Vittoria

Orgel:

Aus der 3. Sonate A-Dur op. 65/3:

II Andante tranquillo

I Con moto maestoso

(„Aus tiefer Not“): F. Mendelssohn Bartholdy

Mainzer Domchor – Domorganist

18.00 Uhr Fastenpredigt

18.30 Uhr Abendmesse

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Kantor – Domorganist

Sonntag, 25. Februar 2018 – 2. Fastensonntag

10.00 Uhr Stiftsamt

Proprium:

„Tibi dixit“ im gregorianischen Choral

„Emendemus in melio“ Chr. de Morales

„Visionem quam vidistis“ im gregorianischen Choral

„Aus der Tiefe“ H. Kaminski

Liedsätze von H. Lohmann

Ordinarium:

Missa „Emendemus in melio“ G. P. da Palestrina

Orgel:

„Schmücke dich o liebe Seele“ op. 122/5 J. Brahms

Ciacona in e, BuxWV160 D. Buxtehude

Domkantorei St. Martin – Domorganist

18.00 Uhr Fastenpredigt

18.30 Uhr Abendmesse

Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob im Wechsel
mit der Gemeinde

Kantor – Domorganist

Samstag, 03. März 2018, 12.00 Uhr

Orgelmatinée zur Fastenzeit

An der Domorgel: Stefan Schmidt, Würzburg

Eintritt frei

Sonntag, 18. März 2018, 17.00 Uhr Passionskonzert

Johann Adolf Hasse:

„Miserere mei“

Giovanni Battista Pergolesi:

„Stabat Mater“

Birger Petersen:

„Agnus Dei 42 45“ (UA)

Sabine Götz, Sopran

Silvia Hauer, Alt

Mädchenchor am Dom und St. Quintin – Mainzer

Domchor – Domkantorei St. Martin – Mainzer

Domorchester

Leitung: Michael Kaltenbach und Karsten Storck

Eintritt: 10,- € und 5,- €

In der Spielzeit 2017/2018 sind Sängerinnen und Sänger des Mädchenchores am Dom und St. Quintin und des Mainzer Domchores in vier Opernproduktionen eingebunden. Zu hören und zu sehen sind unsere jungen Opernstars in Puccinis „La Bohème“, Britten's „Midsummer Night's Dream“, Händels „Saul“ und Orffs „Carmina Burana“. Die jeweiligen Vorstellungen sowie die Kartenkategorien und Eintrittspreise entnehmen Sie bitte dem aktuellen Spielplan und der Homepage des Staatstheaters Mainz. (www.staatstheater-mainz.de)

Chöre am Dom
Domkapellmeister Karsten Storck
Domkantor Michael Kaltenbach

Leichhof 26 – 55116 Mainz
Telefon: 06131 – 253 371
Fax: 06131 – 253 370

E-Mail: domchor@bistum-mainz.de
www.mainzer-domchor.de

Domorganist Prof. Daniel Beckmann

Postfach 15 60 – 55005 Mainz
Telefon: 06131 – 253 474
Fax: 06131 – 253 529

E-Mail: domorganist@bistum-mainz.de
www.domorgel-mainz.de

