

AKADEMIE DES BISTUMS MAINZ

Weintorstraße 5, 55116 Mainz

Telefon: 06131 / 253 96 55

E-Mail: akademie@bistum-mainz.de

www.ebh-mainz.de

DIREKTION

Dr. Andreas Linsenmann und PD Dr. Marita Liebermann

KOSTENBEITRAG

kostenfrei

VERANSTALTUNGSORTE

St. Ignaz, Kapuzinerstraße 36, 55116 Mainz

Erbacher Hof, Grebenstr. 24-26, 55116 Mainz

Chorhaus am Dom, Leichhof 22, 55116 Mainz

ANMELDUNG

um Anmeldung wird bis 17. November gebeten an:

anmeldung-musikwissenschaft@uni-mainz.de

Bildrechte: gemeinfrei

EINE KOOPERATION VON



Ausführliche Informationen zum Programm der Akademie des Bistums Mainz bietet die Internetseite: **ebh-mainz.de**

Hier können Sie auch unseren Newsletter beziehen. Melden Sie sich gerne an.

Folgen Sie uns auf Social Media:

 [@katholischeakademiemainz](https://www.instagram.com/katholischeakademiemainz)

Akademie des Bistums Mainz

JGU Mainz / Abt. Musikwissenschaft

Institut für Kirchenmusik im Bistum Mainz

Musica Sacra am Hohen Dom zu Mainz

PALESTRINA GESTERN – HEUTE – MORGEN

ZUM 500. GEBURTSTAG
DES „RETTERS DER
KIRCHENMUSIK“

Konzerte & Tagung

FR 21. – SA 22. NOVEMBER 2025



WELTEN LESEN

AKADEMIE DES
BISTUMS MAINZ

Programm

21. NOVEMBER 2025

20.00 Uhr **Begrüßung und Eröffnung**

ORT: ST. IGNAZ
Dr. Andreas Linsenmann
(Akademie des Bistums Mainz)

Konzert: Inspired by Giovanni — ein Abend mit Palestrina

Orgelimprovisationsklassen Prof. Hans-Jürgen Kaiser
und DKMD Lutz Brenner,
Jazzklasse Prof. Sebastian Sternal
der Musikhochschule Mainz,
Josquin Capella, Leitung: Meinolf Brüser

22. NOVEMBER 2025

SEKTION 1 Kompositorische Palestrina-Rezeption

ORT: CHORHAUS AM DOM

9.15 Uhr **Einführung**

Prof. Dr. Klaus Pietschmann (Universität Mainz)

9.30 Uhr **Kontrafakturen der Werke Palestrinas und deren rezeptionsgeschichtliche Bedeutung**

Dr. Carola Finkel (Deutsches Musikgeschichtliches
Archiv, Kassel)

10.00 Uhr **„Palestrina hat reformiert, als er lebte — heute wird er es nicht mehr“.**

Zu Felix Mendelssohns kompositorischer Rezeption
der „alt-italienischen Musik“

Prof. Dr. Thomas Schmidt (University of Manchester)

10.30 Uhr **Pause**

11.00 Uhr **Palestrina-Rezeption bei Liszt**

Prof. Dr. Dorothea Redepenning
(Universität Heidelberg)

11.30 Uhr **Gibt es eine Palestrina-Rezeption bei Johannes Brahms?**

PD Dr. Alexander Lotzow (Universität Kiel)

12.00 Uhr **Mittagspause**

SEKTION 2 Palestrina in der Lehr- und Aufführungspraxis des 19. und 20. Jahrhunderts

ORT: CHORHAUS AM DOM

13.30 Uhr **„Die Übung ist im alten Stil verfasst.“**

Zur Rolle Palestrinas in der Ausbildung des langen
19. Jahrhunderts

Prof. Dr. Birger Petersen (Universität Mainz)

14.00 Uhr **Reine Musik. Der Palestrinastil in Kontrapunkt- lehren seit Beginn des 20. Jahrhunderts**

Prof. Dr. Gesine Schröder (Universität Wien)

14.30 Uhr **Kaffeepause**

14.45 Uhr **Palestrinapflege im Bistum Mainz im langen 20. Jahrhundert**

Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Leonie Krempien M.A.
(Universität Mainz), Studierende der Abteilung
Musikwissenschaft

15.30 Uhr **Pause**

16.00 Uhr **Grußwort Bischof Peter Kohlgraf**

ORT: ERBACHER HOF

16.15 Uhr **Verzeichnis der Werke Giovanni Pierluigi da Palestrinas. Launch der Online-Datenbank mit textkritischer Darstellung der Quellen**

Prof. Dr. Peter Ackermann (HfMDK Frankfurt)
und Dr. Carola Finkel

17.00 Uhr **Podiumsdiskussion:**

(Wie) ist die Kirchenmusik noch zu retten?

Prof. Dr. Irene Holzer (Universität München), Prof.
Dr. Kathrin Schlemmer (Katholische Universität
Eichstätt-Ingolstadt), Prof. Karsten Storck (Dom-
kapellmeister Mainz), Cordula Kraetzel (Ensemble
Singer Pur), Moderation: Diözesanmusikdirektor
Lutz Brenner (Institut für Kirchenmusik im Bistum
Mainz), Prof. Dr. Klaus Pietschmann

19.30 Uhr **„Jubilate Deo“ — Festkonzert zum 500. Geburtstag von G. P. da Palestrina**

ORT: MAINZER DOM

Chöre am Dom, Leitung: Prof. Karsten Storck
Josquin Capella, Leitung: Meinolf Brüser