

DISPOSITION ALSHEIM, KATH. KIRCHE MARIÄ HIMMELFAHRT

Joh.-Ignaz Seuffert-Orgel, 1764, Offenburg – Restaurierung Vleugels 2018, Opus 442

<u>Manual</u>	<u>C, D-c'''</u>	<u>48 Töne</u>
1. Principal	8'	C/D-A Holz, ab B Metall, B-c° Prospekt, orig.
2. Gedackt	8'	C/D-c' Holz, Fortsetzung Metall, orig.
3. Gamba	8'	C/D-c''' Metall, orig.
4. Salicional	8'	C/D-e° Holz ged., Fortsetzung Metall offen, orig.
5. Piffera	8'	ab f° Metall, orig. (schwebend)
6. Octav	4'	C/D-b' Prospekt, Metall, Fortsetzung Lade, orig.
7. Gedackt	4'	C/D-c''' Metall, orig., Diskant zugelötet
8. Quint	3'	C/D-c''', Metall, orig.
9. Octav	2'	C/D-c''', Metall, orig.
10. Cornett 4f.	4'	ab c'-c''', Metall, 4'-2 2/3'-2'-1 3/5', orig.
11. Mixtur 4f.	1'	C/D-c''', Metall, Chöre 1 bis 3 orig., 4. Chor neu, Oktavrep. bei a° und a', mit Terz

<u>Pedal</u>	<u>C, D-d°</u>	<u>14 Töne</u>
12. Subbass	16'	Holz, nicht original, (Borchert 1961)
13. Octavbass	8'	Holz, nicht original, (Borchert 1961)
14. Posaune	8'	C/D-d° Becher Metall, orig.

Pedalkoppel

Temperierung: a° = 415 Hz bei 15°C, Neidhardt „für eine große Stadt“

Gebläse 8/80 SL, Winddruck 65 mm WS

Inscription am Gehäuse:

Johannes Ignatius Seuffert, Bürger und Orgelmacher zu Offenburg hat dieses Werk verfertigt
1764