



Psalm 137 Musikalische Literaturliste

Vertonungen und Lieder zu Psalm 137 (4. Fastensonntag 2021)

CHORWERKE

Super flumina babylonis

Samuel Babcock: Chor STB (Englisch)

William Boyce: Chor SATB (Englisch)

William Byrd: Chor SSAATTBB

Marc-Antoine Charpentier: Chor SSB

Michel-Richard de Lalande: Chor SATTB

Michael J. Drake, Jr.: Chor SATB/Chant

Antonín Dvořák: 10 Psalmlieder op 99: An den Wassern zu Babylon

Max Eham: Chor (SATB)

Gabriel Fauré: Chor (SATB) und Orchester

Nicolas Gombert: Chor SATB

Charles Gounod: Chor (SATB) + Org./Klv.

Gregorianischer Choral: Offertorium für den 6. Sonntag im Jahreskreis

Marco Antonio Ingegneri: Chor SSAATTBB

Orlando di Lasso: Chor (SATB)

Philippe de Monte: Chor SATB.SATB

Salamone Rossi: Chor ATTB (Hebräisch)

J.P. da Palestrina: Chor (SATB)

Georg Pasterwitz: Chor SATB, 2 VI, Bc

Camille Saint-Saëns: Chor (SATB)

Jan Pieterszoon Sweelinck: Chor SSATB

Tomás Luis de Victoria: Chor SATB.ATTB

Melchior Vulpius: Chor SSSAATTT oder AAATTTBB

An Wasserflüssen Babylon (Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld)

Helmut Bornefeld: Lamenta (für verschiedene Instrumente)

Johann Crüger: aus Geistliche Kirchenmelodien (1649):

Nr. 133: An Wasserflüssen Babylon, Chor SATB, 2 VI. (oder 2 Zinke) + b.c.

Nr. 134: Bei Babel, wo die Ströme seewärts schießen, Chor SATB, 2 VI. (oder 2 Zinke) + b.c.

Hugo Distler: Chor (SSA)

Henri Dumont: Motette

Antonin Dvorak: „An den Wassern zu Babel“ für Sopran solo, Tenor solo, Klavier, aus: „Biblische Lieder“ op. 99 (+Biblische Lieder op. 99 bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig (Singst, Org)



Immanuel Faisst: Choralvorspiel "An Wasserflüssen Babylon" für Orgel

Naji Hakim: Choralvorspiel "An Wasserflüssen Babylon" für Orgel

Hans Leo Hassler: Chor (SATB)

Gottfried August Homilius: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, Passions-Kantate für

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Vi, Va, Bc Sebastian Knüpfer: Geistliches Konzert für 4st. Favorit- und 4st. Kapellchor, 2 Zinken, 3 Posaunen, Streicher und b.c. Matthew Locke: Motette Michael Praetorius: Chor TTB oder Doppelchor SATB.SATB

Franz Xaver Richter: Psalmus a 12 voci "Super flumina Babylonis" (1768)

Samuel Scheidt: Solo S + b.c. (SSWV 505 und 570)+ Choralsatz aus "Görlitzer Tabulatur" für Orgel oder andere Tasteninstrumente

Johann Hermann Schein: Solo SS + b.c.

Heinrich Schütz SWV 37 Chor (SATB+SATB) + b.c. + SWV 242 (Becker Psalter)

Franz Tunder: Solo S + Instrumentalensemble + b.c.

ORGELMUSIK

J.S. Bach: Chor (SATB) BWV 267; Choralvorspiel BWV 653 (frühere Fassungen BWV 653a, 653b)

Paul Claußnitzer: Choralvorspiel "An Wasserflüssen Babylon" für Orgel

Sigfrid Karg-Elert: An Wasserflüssen Babylon / Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld für Orgel (aus: Choralimprovisationen)

Johann Pachelbel: 2 Choralvorspiele „An Wasserflüssen Babylon“ für Orgel

Carl Piutti: Choralvorspiel An Wasserflüssen Babylon“ für Orgel

Johann Adam Reinken: Choralfantasie „An Wasserflüssen Babylon“ für Orgel

Johann Christian Heinrich Rinck: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld für Orgel

Leonce de Saint-Martin: Paraphrase über Super flumina Babylonis op. 15 (1932) für Orgel Simon Sechter: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld für Orgel

Charles Valentin Alkan: für Klavier

F.W. Zachow: An Wasserflüssen Babylon / Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld für Orgel

CHORÄLE / NEUE GEISTLICHE LIEDER

Wir, an Babels fremden Ufern, (GL 438)

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (EG 83)

Wir werden einst in deinen Toren stehen (Eine Handbreit bei dir)

Wir hängten unsere Harfen in die Weiden (Eine Handbreit bei dir)

Wie könnten wir je vergessen (Eine Handbreit bei dir)

Und wir saßen da und weinten (Eine Handbreit bei dir)

ANTIPHONEN /KEHRVERSE

GL 74 mit Kehrvers „Wie könnte ich dich je vergessen, Jerusalem, du meine höchste Freude?“