

Gemeinsam für die Musik

Kirchenmusiktag für ganz Oberhessen in Bad Nauheim

Bad Nauheim (pm). Begegnungen, Austausch und gemeinsames Musizieren – das steht im Mittelpunkt des Kirchenmusiktages für ganz Oberhessen. Dieser fand kürzlich in der Pfarrei St. Bonifatius statt. Die Regionalkantoren Eva-Maria Anton aus Bad Nauheim, und Michael Gilles aus Gießen, hatten alle oberhessischen Mitglieder von katholischen Kirchenchören, Organisten Scholen, Kantorinnen und Kantoren sowie Instrumentalisten und Instrumentalistinnen zum Regionalen Kirchenmusiktag in die Pfarrei St. Bonifatius Bad Nauheim eingeladen. In Workshops und im Erarbeiten von Chorsätzen gab es viele Gelegenheiten zur Begegnung, zum Austausch und zum gemeinsamen Musizieren. Mehr als 60 kirchenmusikalisch Tätige aus den Dekanaten Alsfeld, Gießen, Wetterau-West und Wetterau-Ost waren nach Bad Nauheim gekommen.

Das Programm begann mit einem Einsingen unter der Leitung der Stimmbildnerin Regine Müller-Lauperth.

Nach der Kaffeepause wurde in drei Workshops parallel gearbeitet, und zeitgleich gab es weitere Einzelstimmbildungen. Der Hausherr, Pfarrer David Jochem Rühl, führte in seinem theologischen Workshop am Beispiel des »Hallelujah« in die tiefe liturgische Be-



Leidenschaft Kirchenmusik: Mehr als 60 kirchenmusikalisch Tätige aus den Dekanaten Alsfeld, Gießen, Wetterau-West und Wetterau-Ost sind gekommen, um sich auszutauschen und gemeinsam zu singen.

(Foto: pv)

deutung der Kirchenmusik ein. Regionalkantor Gilles machte in seiner Orgelführung mit der Link-Orgel bekannt, dem bedeutenden Hauptinstrument der St.-Bonifatius-Kirche. Und Regionalkantorin Eva-Maria Anton bereitete eine Gruppe von Kantoren und Kantorinnen auf deren Aufgaben im Abendgottesdienst vor. Nach diesen Workshops trafen sich alle wieder zur gemeinsamen Chorprobe.

Schon während der Probe füllte sich die

Pfarrkirche allmählich mit Gläubigen aus der Gemeinde, der Abendgottesdienst begann als Abschluss und Höhepunkt des Kirchenmusiktages: Die Liturgie und die Predigt übernahm Pfarrer Rühl, an der Orgel saß Michael Gilles, und Eva-Maria Anton leitete den Chor. Gemeinsam mit einzelnen Kantorinnen und Kantoren sowie einer gemischten Schola wurde das tagsüber Geübte vorgestellt und fügte sich zu einem gelungenen Ganzen.