

Disposition der neuen Orgel in der St. Michaelskirche in Hackenheim

Orgelbau Oberlinger (Raab & Plenz) 2008

II - Manual C- c4 • Schwellwerk

	Registername		Material	Erbauer	Jahr
1.	Quintaton	16'	digital		
2.	Geigenprincipal	8'	78 % Prospekt	Oberlinger	2008
3.	Seraphonflöte	8'	Birne/Fichte	Weigle	1908
4.	Lieulich Gedackt	8'	Birne/Fichte	Weigle	1908
5.	Viola da Gamba	8'	C- H = Fichte c°- c4 = 70 %	Weigle	1908
6.	Aeoline	8'	70 %	Weigle	1908
7.	Vox coelestis	8'	70 % ab c° C-H mit Nr. 5	Weigle	1908
8.	Fugara	4'	78 %	Oberlinger	2008
9.	Traversflöte	4'	C- h' = Fichte c1- c4 70 %	Weigle	1908
10.	Flautino	2'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
11.	Larigot	1 1/3'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
12.	Sesquialter 2fach		digital		
13.	Cornett 4fach		digital		
14.	Fourniture 4fach	2 2/3'	70 %	Oberlinger	2008
15.	Cymbale 4fach	1'	70 %	Kemper	1965
16.	French Horn	16'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
17.	Trompete	8'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
18.	Oboe Bass	8'	52 %	Oberlinger	2008
19.	Oboe Diskant	8'	52 %	Oberlinger	
20.	Englisch Horn	8'	digital		
21.	Cor d' amour	8'	digital		
22.	Tremulant II.				
23.	Glockenspiel II. cl-c3				
24.	Cymbelstern				

I - Manual C– c4 • Hauptwerk

	Registername		Material	Erbauer	Jahr
25.	Bourdon	16'	Birne/Fichte	Weigle	1908
26.	Erzähler	16'	digital		
27.	Principal	8'	78 % Prospekt	Oberlinger	2008
28.	Hohlflöte	8'	Birne/Fichte	Weigle	1908
29.	Salicional	8'	C-H=Fichte c° - c4 70%	Weigle	1908
30.	Zartgedackt	8'	15 %	Oberlinger	
31.	Voce humana	8'	digital		
32.	Quinte	5 1/3'	digital		
33.	Octave	4'	78 % Prospekt	Oberlinger	2008
34.	Blockflöte	4'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
35.	Terz	3 1/5'	digital		
36.	Quinte	2 2/3'	70 %	Oberlinger	2008
37.	Superoctave	2'	78 %	Oberlinger	2008
38.	Terz	1 3/5'	70 %	Oberlinger	2008
39.	Piccolo	1'	52 %	Oberlinger	
40.	Mixtur 4-5fach	1 1/3'	78 %	Kemper	1965
41.	Cornett 5fach	8'	Kollektivzug aus 27/33/36/37/38		
42.	Trompete Bass	8'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
43.	Trompete Diskant	8'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
44.	Vox humana	8'	40 %	Oberlinger	1985
45.	Royal Trumpets	16' / 8' / 4'	digital		
46.	Tremulant				
47.	Glockenspiel I c1- c3				

Pedal C- g1

	Registername		Material	Erbauer	Jahr
48.	Contre	32'	digital		
49.	Violon	32'	digital		
50.	Untersatz	32'	digital		
51.	Montre	16'	digital		
52.	Violonbass	16'	78 %	Oberlinger	2008
53.	Subbass	16'	Fichte	Weigle	1908
54.	Principalbass	8'	78 % C-H = Prospekt	Oberlinger	2008
55.	Violoncello	8'	78 % Extension aus 52		
56.	Bassflöte	8'	Fichte Extension aus 53		
57.	Choralbass	4'	40 % Extension aus 54	Kemper	1965
58.	Bombarde	32'	digital		
59.	Posaune	16'	52 %	Haerpfer-Erman	1952
60.	Posaune	8'	52 % Extension aus 59		
61.	Glockenspiel C- c1				

Koppeln

I	Sub	II	Super	650-facher Setzer Midi - Rodger Sound - Expander Selbstspielanlage Fernbedienung zum Orgelstimmen
I	Super	I - P		
II - I	Sub	I - P	Super	
II - I		II - P		
II - I	Super	II - P	Super	
II	Sub			

Mixturenspiegel Hackenheim St Michael:

Hauptwerk: Mixtur 4 - 5 fach

C				1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
G			2'	1 1/3'	1'	2/3'	
c1			2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	
g1		4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	
d2	8'		4'	2 2/3'	2	1 1/3'	
d3	8'	5 1/3'	4'	2 2/3'	2'		
g3 16'	8'	5 1/3'	4'	2 2/3'			

Schwellwerk: Fourniture 4 fach

C			2 2/3'	2'	1 1/3'	1'
g°			4'	2 2/3'	2'	1 1/3'
f1	8'		4'	2 2/3'	2'	
f2	8'	5 1/3'	4'	2 2/3'		
f3 16'	8'	5 1/3'	4'			

Schwellwerk: Cymbale 4 fach

C					1'	2/3'	1/2'	1/3'
G					1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
g°				2'	1 1/3'	1'	2/3'	
g1				2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	
g2			4'	2 2/3'	2'	1 1/3'		
g3	8'		4'	2 2/3'	2'			

Autor: Christoph Raab (Organist & Glockenexperte)