

EIN UNVERGESSLICHER WORKSHOP

Hast du eine Leidenschaft für die Posaune? Möchtest du deine Fähigkeiten erweitern und gleichzeitig Teil eines einzigartigen musikalischen Erlebnisses werden? Dann ist unser Posaunen-Workshop genau das Richtige für dich! Tauche ein in die faszinierende Klangwelt von Alt-, Tenor-, Bass- und Kontrabassposaunen. Erlebe, wie diese verschiedenen Stimmlagen zusammen ein harmonisches und kraftvolles Klangbild erzeugen. Unser Workshop bietet dir die Gelegenheit, in einer professionellen und inspirierenden Umgebung zu musizieren.

Von Donnerstag bis Sonntag erwarten dich intensive Proben und gemeinsames Musizieren. Bereite Dich gut mit Deinem Lehrer vor. Wir beginnen mit Register- und Satzproben. So kannst du dich voll auf deine eigene Partie konzentrieren und deine technischen Fähigkeiten verbessern. Anschließend folgen Tuttiproben, bei denen wir die Stücke im gesamten Ensemble erarbeiten und aufeinander abstimmen.

VIELSEITIGES REPERTOIRE

Freue dich auf ein abwechslungsreiches Programm mit insgesamt 11 Stücken. Darunter befinden sich 5 gemeinsame Stücke mit mehrfach besetzten Stimmen, die für ein volles und beeindruckendes Klangbild sorgen. Die übrigen Stücke werden mit einzeln besetzten Stimmen erarbeitet, was dir die Möglichkeit gibt, dich solistisch zu präsentieren und deine individuelle Spieltechnik zu verfeinern. Bisher sind geplant:

- Brahms – Wiegenlied (alle) [5]
- Dubois – Easy Sliding (Aus-schnitte) [16]
- Ewazen – A Hymn for the Lost and the Living [16]
- Premru – Blues March [8]
- Verhelst – Kingsville Ouverture [16]
- Djawadi – Game of Thrones (alle) [6]
- Ellington – It don't mean a Thing (alle) [6]
- Jones – Soul Bossa Nova (alle) [8]
- Sherman – I wanna be like you (alle) [6]
- Chase – Passacaglia [10]
- Trad. – Londonderry Air [4]

Stimmzahl in eckigen Klammern

EIN KONZERT

Der Höhepunkt des Workshops ist ein gemeinsames Konzert, bei dem wir unser erarbeitetes Repertoire präsentieren. Hier hast du die Gelegenheit, vor Publikum zu spielen und die Ergebnisse der intensiven Probenarbeit zu zeigen. Das Konzert bietet nicht nur den Teilnehmern, sondern auch den Zuhörern ein einzigartiges Klangerlebnis.

SEI DABEI

Egal, ob du Anfänger oder fortgeschrittener Spieler bist – unser Workshop bietet dir die Möglichkeit, dein Können zu verbessern, neue Techniken zu erlernen und in einem inspirierenden Umfeld zu musizieren. Melde dich jetzt an und werde Teil dieses außergewöhnlichen musikalischen Wochenendes! Verpasse nicht die Chance, dich musikalisch weiterzuentwickeln und gleichzeitig neue Freundschaften zu schließen. Wir freuen uns auf dich und deine Posaune!

TERMINE

Montag, 1. September 2025 Anmeldeschluss

Do., 11. September 2025 16 - 17 Uhr Warm Up
17 - 21 Uhr Workshop

Fr., 12. September 2025 16 - 17 Uhr Warm Up
17 - 21 Uhr Workshop

Sa., 13. September 2025 9 - 10 Uhr Warm Up
10 - 21 Uhr Workshop

So., 14. September 2025 10 - 14 Uhr Workshop
17 Uhr Anspielprobe
19 Uhr Konzert

Bei Problemen mit einzelnen Terminen, kommt bitte auf uns zu.

ORTE

Die vorbereitenden Proben, sowie das abschließende Konzert finden in den Räumen der kath. Kirchengemeinde St. Franziskus (Rubensallee 5, 55127 Mainz-Lerchenberg) statt.

KÖSTEN

Zur Deckung der Kosten wird eine Teilnehmergebühr erhoben. Sie ist vor dem Workshop zu entrichten. Die Kontodaten erhalten die Teilnehmer nach Zusage per Mail.

Schüler 60,- €
Berufstätige 80,- €

Es besteht die Möglichkeit eines Stipendiums bei Einreichung eines 5-10 Min. Videos mit mindestens zwei Stücken unterschiedlichen Charakters (YT-Link) bei Anmeldung.

Wir vermitteln gerne private Übernachtungsmöglichkeiten.

Anmeldung zum Ensembleworkshop

GAME OF TROMBONES

Bitte nutzen Sie dieses Anmeldeformular und senden Sie es per E-Mail an:
g.o.trombones@email.de

.....
Name, Vorname, Alter

Ich spiele Posaune seit:

Ich habe Unterricht bei/in:.....

.....
E-Mail

.....
Mobil /Telefon

Posaune (bitte ankreuzen) Alt Tenor Bass Kontrabass
 Schlagzeug

Notenschlüssel (bitte ankreuzen) Alt Tenor Bass

Die Teilnehmergebühr werde ich überwiesen.

.....
Ort, Datum.
Unterschrift
(Bei Minderjährigen des/der Erziehungsberechtigten)

Einverständnis für Foto-, Film und/oder Tonaufnahmen

Hiermit erkläre ich mein ausdrückliches Einverständnis, dass im Rahmen der o.g. Veranstaltung Foto-, Film- und/oder Tonaufnahmen gemacht werden. Die Aufnahmen werden nur zum persönlichen Gebrauch den Teilnehmenden zur Verfügung gestellt.

JA NEIN (bitte ankreuzen)

.....
Ort, Datum.
Unterschrift
(Bei Minderjährigen des/der Erziehungsberechtigten)

WER WIR SIND

Simon Gößling studierte Musik für das Lehramt an Gymnasien in Mainz und schloss sein Studium der Posaune bei Prof. Ehrhard Wetz in Mannheim 2004 sehr erfolgreich ab. Er erhielt zudem Unterricht bei Hans Rückert, Reinhard Nietert und Hans-Rainer Schmidt. Seit 1999 ist er im Rhein-Main-Gebiet als Musiklehrer und Musiker tätig, unterrichtet an verschiedenen Musikschulen, seit 2006 an der Musikschule Bad Vilbel und Karben und seit 2009 am Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt Mainz. Er spielt in diversen Ensembles und Orchestern und arbeitet als Dirigent sowie Dozent bei Kursen und Workshops. Seine Schüler sind in Auswahlorchestern und bei Wettbewerben wie Jugend musiziert erfolgreich und haben teils Stipendien gewonnen oder Musik zum Beruf gemacht.



Arved von Hagen ist Lehrer für Blechblasinstrumente an der Kreismusikschule Schleswig-Flensburg. Zuvor unterrichtete er u.a. an der Stuttgarter Musikschule. Als Dozent wirkte er bereits in internationalen Jugendorchestern, Blasorchester und Posaunenchören und spielte als (Bass-)Posaunist in Orchestern wie der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Nationaltheater-Orchester Mannheim oder dem Schleswig-Holsteinischen Landestheater und Sinfonieorchester. Darüber hinaus war er dem Jazz immer eng verbunden und spielte in zahlreichen Big Bands. Er studierte in Amsterdam, Den Haag und Mannheim, u.a. bei Ben van Dijk, Prof. Brandt Attema und Prof. Ehrhard Wetz.



Marco Schröder studierte Posaune an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und an der Musikhochschule Lübeck bei Professor Ehrhard Wetz. Er erhielt zudem Unterricht bei Dennis Wick, Professor Andreas Kraft und Wim Becu. Von 1991 bis 1994 war er stellvertretender Solo-Posaunist im Philharmonischen Staatsorchester Bremen und arbeitet seit 1995 als freischaffender Orchestermusiker in ganz Deutschland, unter anderem an der Hamburger Staatsoper und der Staatsphilharmonie Nürnberg. Er ist Dozent für Posaune am Hamburger Konservatorium, der Kreismusikschule Herzogtum Lauenburg, sowie Blechbläserdozent im Landesjugendorchester Hamburg, dem Elbphilharmonie Publikumsorchester und der Lübecker Brass Academy.



Prof. Ehrhard Wetz studierte an der Mannheimer Musikhochschule und machte Karriere als Soloposaunist in renommierten Orchestern wie der Staatsoper Stuttgart und dem Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks Hamburg. 1996 wurde er Professor für Posaune an der Musikhochschule Lübeck, bevor er vier Jahre später an die Mannheimer Hochschule zurückkehrte. Dort leitet er eine große Posaunenklasse und engagiert sich intensiv in der Kammermusik für Blechbläser. Zusätzlich ist er international als Instrumentalist, Dirigent, Dozent von Meisterkursen und Juror tätig. Von 2010 bis 2023 war er Vizepräsident der Musikhochschule Mannheim.

