

Neue Orgelklänge in der Kapelle Maria-Oberndorf

Zum 130-jährigen Jubiläum der Wallfahrtskapelle Maria Oberndorf, die am 04.05.1891 in ihrer jetzigen Gestalt von Bischof Ketteler eingeweiht wurde, erhielt der im neogotischen Stil erbaute Raum ein neues Instrument. Das vorhandene Harmonium war in die Jahre gekommen und sein Blasebalg verlor zunehmend Luft.

Nach einigen Recherchen und dem Anspielen diverser Instrumente entschied man sich für ein Instrument der Firma Kisselbach, die in Baunatal bei Kassel ihren Firmensitz hat.

Nach einer Lieferzeit von ca. 6 Wochen, wurde das zwei-manualige Instrument mit 31 Registern am 08.06.2021 gegen Mittag geliefert.



Abbildung 1: Bei der Anlieferung



Abbildung 3: gut verpackt auf die Hub-
bühne

Da der Aufgang zur Empore sehr schmal ist, musste das Instrument mittels einer Hebeeinrichtung zum endgültigen Standort transportiert werden. Nach gut einer Stunde füllte das Instrument den Raum mit seiner klanglichen Fülle zu Staunen der beiden Monteure aus Kassel, die sich an der Akustik des Raumes erfreuten.



Abbildung 2: Fast am Ziel!



Abbildung 4: Unsere Holzfarbe ist dunkel (dem Raum angepasst).

Öffnungszeiten der Kapelle im Sommer
sonntags 17 Uhr Rosenkranzandacht
donnerstags 19:00 Uhr Hl. Messe
(ab 18.30 Rosenkranz)

Anmeldung
über die Homepage der Pfarrgruppe
erforderlich

Orgeldetails

- Klangerzeugung: Physis-Technologie
- Anzahl Manuale: 2 Manuale mit hochwertigen Druckpunktklaviaturen
- Anzahl Register: 34 Register
- Registerbibliothek: große Registerbibliothek

- Orchesterstimmen: 33 Orchesterstimmen
- Intonationen: 4 Intonationen (unbegrenzte Archivierung von Intonationen per USB-Stick)

Audio und Anschlüsse

- Klangabstrahlung: 6.1 (7 Verstärker und 9 Lautsprecher)
- Audio-Anschlüsse: Line In, Line Out, Mikrofon In
- MIDI-Schnittstelle: MIDI in, out, thru
- USB-Schnittstelle: USB Host und Device (PC und Stick)
- Kopfhöreranschluss: ja
- Klangerzeugung: Physis-Technologie

Funktionen

- Transponieren: -6/+5 Halbtöne
- Werksumschaltung: frei wählbar
- Aufnahmefunktion: MIDI Aufnahmegerät
- Setzer: 16x8 Setzer – über USB beliebig erweiterbar
- Intonationmöglichkeiten: im Menu (on Board) und wahlweise mit dem PC (extern)

Disposition:

Pedal:	Hauptwerk:	Schwellwerk:
Untersatz 32' Prinzipal 16' Subbass 16' Oktavbass 8' Gedacktbass 8' Choralbass 4' Hintersatz IV Posaune 16' Trompete 8' Koppel HW-Ped Koppel SW-Ped	Bordun 16' Prinzipal 8' Rohrflöte 8' Gemshorn 8' Oktave 4' Blockflöte 4' Quinte 2 2/3' Superoktave 2' Mixtur V Kornett V Trompete 8' Vox Humana 8' Tremulant Koppel SW-HW	Gedackt 8' Salicional 8' Voix Céleste 8' Prinzipal 4' Kleingedackt 4' Nasat 2 2/3' Waldflöte 2' Terz 1 3/5' Scharff III Fagott 16' Trompete Harm. 8' Oboe 8' Clairon 4' Tremulant

Weitere Informationen und Klangbeispiele finden sich hier:

<https://kisselbach.de/de/produkt/gloria-concerto-234-2/>