

Konzert „Trompete und Orgel“ 23.09.2018 Egbert Lewark & Dr. Richard Reichel

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Suite in D-Dur für Trompete und Orgel: Overture - Gigue - Menuetto - Bourée - March
---	---

4 Choralbearbeitungen für Orgel

Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846)	"Nun danket alle Gott"
Karl Gottlieb Umbreit (1763 – 1829)	"Jesu, meine Freude"
Ludwig Ernst Gebhardi (1787 – 1862)	"Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"
Michael Gotthard Fischer (1773 – 1829)	"Allein Gott in der Höh' sei Ehr"

Tommaso Albinoni (1671 – 1751)	Sonata 1 in C-Dur für Trompete und Orgel: Grave - Allegro - Grave - Allegro
-----------------------------------	---

Jean-Baptiste Sanssouci (1728 – 1795)	Prélude en Dialogue
--	---------------------

Franz Xaver Anton Ohnesorg (1721 – 1783)	Aria in G
---	-----------

Archibald Mac Carefree (1729 – 1801)	Cornet Voluntary in g
---	-----------------------

Juan Carlos de San Sorgos (1654 – 1755)	Fantasia alla francese con el eco
--	-----------------------------------

Johann Friedrich Ohnesorg (1725 – 1803)	Das Gloria Patri teutsch
--	--------------------------

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)	Choralbearbeitung über "Wachet auf, ruft uns die Stimme"
--------------------------------------	--

Johann Gottfried Vierling (1750 – 1813)	Allegro über "Nun lob, mein Seel, den Herren"
--	--

Friedrich Schmoll (1739 – 1794)	Un poco adagio et grazioso a- moll
------------------------------------	---------------------------------------

Joseph-Hector Fiocco (1703 – 1741)	Andante e-moll
---------------------------------------	----------------

Giuseppe Torelli (1658 – 1709)	Concerto D-Dur für Trompete und Orgel Allegro - Presto - Allegro
-----------------------------------	--

Egbert Lewark

Egbert Lewark, geboren 1953 in Mainz, absolvierte ein Schulmusikstudium mit Hauptfach Trompete an der Mainzer Universität, ein Trompetenstudium an der Würzburger Musikhochschule sowie weitere Privatstudien und internationale Meisterkurse bei namhaften Lehrern.



Egbert Lewark lehrt neben seiner solistischen und kammermusikalischen Tätigkeit an der Städtischen Musikschule Frankenthal und ist als Herausgeber von Musikwerken tätig.

Er hat außer einer regen Konzerttätigkeit in den unterschiedlichsten Bereichen zahlreiche Aufnahmen für Rundfunk, Fernsehen und Tonträger aufzuweisen und ist Gründer und Mitglied mehrerer Kammermusikensembles.

Seit 2009 ist er Dirigent des Sinfonischen Bläserchesters der Städtischen Musikschule Frankenthal (Stadtkapelle).

Bereits über 40 Kompositionen wurden für ihn und seine Ensembles (SPLENDID BRASS, Con Voce Festiva, La Banda Palatina) geschrieben und auch von ihm uraufgeführt. Seine Liebe gilt nicht nur der Interpretation barocker und zeitgenössischer Musik, sondern auch der „U-Musik“ (Jazz, Pop, Blasmusik, Evergreens, Broadway-Songs usw.), die gerade im Repertoire seines Blechbläserquintettes 'SPLENDID BRASS' einen großen Raum einnimmt. Seine Konzertaktivitäten haben ihn in viele europäische Länder, unter anderem nach Island, geführt.

Dr. Richard Reichel

Dr. Richard Reichel, geboren 1961 in Bensheim, erhielt den ersten Orgelunterricht im Alter von sieben Jahren. Es folgte weiterer Orgelunterricht bei Prof. Wolfgang Kopf und Kirchenmusikdirektor Johannes Uhle. Nach Abitur und Wehrdienst studierte er Volkswirtschaftslehre an der Universität Erlangen-Nürnberg und ist seit 2007 Professor für Volkswirtschaftslehre in Nürnberg.



Es folgte eine langjährige Tätigkeit als Organist in katholischen und evangelischen Pfarrgemeinden im südhessischen Raum und in Nürnberg. Seit 2012 ist er Organist an der kath. Pfarrkirche St. Nikolaus in Eschborn-Niederhöchstadt.

Dr. Richard Reichel hat sich auf Orgelmusik des Barock und der deutschen, englischen und französischen Hochromantik spezialisiert, von der er im Jahr 2014 eine CD an der historischen Ratzmann-Orgel von 1865 in Seulberg einspielte.